

Sistemi di Playout in diverse configurazioni, con FileServer 5/10/10 TB utili



Caratteristiche comuni a tutte le configurazioni:

File Server con capacità di 5000 o 10000 Gb Utili in Raid 6

Trasferimento dati attraverso Gigabit Ethernet
Tripla Alimentazione – Hot Swap
Dischi SATAII Enterprise Series, Hot-Swap.
Controller Raid Autorebuild
Case Rack Professional 3 Unità

Gigabit Switcher a 16/24 Porte con controllo del flusso dati di ogni porta.

N. Workstation Playout (Multiformato, Grafica, Live Switch.)

N. Workstation Ingest (o elaborazione Palinsesti etc.)

N. Workstation per “Remote countdown” con Video-Overlay

N. Medialaps (Digital Time-Laps Recorder)

Capacità indicative - con FileServer da 5 TB:

Formato DV25: 400 Ore
Formato Mpeg2 a 8 Mbps : 1380 Ore
Formato Mpeg2 a 6 Mbps : 1840 Ore
Formato Mpeg2 a 4 Mbps : 2700 Ore

Capacità indicative - con FileServer da 10 TB:

Formato DV25: 800 Ore
Formato Mpeg2 a 8 Mbps : 2760 Ore
Formato Mpeg2 a 6 Mbps : 3680 Ore
Formato Mpeg2 a 4 Mbps : 5400 Ore

Caratteristiche del Playout :

Playout dei formati : DV25, MPEG2, VOB, MPEG4 (X-VID, DIV-X, WMV9), MJPEG.

I diversi formati possono essere trasmessi sequenzialmente dalla stessa Playlist con aggancio al frame.

E' possibile modificare la Playlist in qualsiasi momento durante la messa in onda.

(Vedere la brochure di Mediaout, per tutti i dettagli)

Caratteristiche dell' Ingest:

Acquisizione nei formati: DV25, MPEG2, MPEG4 (X-VID – WMV9), Low Quality

La cattura del materiale avviene attraverso la porta IEC1394, o altra scheda DirectShow compatibile.

Le stazioni di Ingest possono essere configurate per acquisire contemporaneamente un file ad alta qualità ed uno a bassa qualità, che può essere utilizzato ad esempio per la diffusione via Internet, oppure per effettuare le operazioni di TRIM e MARK da diverse postazioni senza appesantire eccessivamente la rete.

Il taglio e la marcatura dei filmati, è comunque possibile effettuarla, anche direttamente sui files ad alta qualità, visionandoli attraverso lo schermo del PC o monitor Video.

Gestione delle Grafiche:

Il canale di Playout dispone di un motore grafico Multilayer con possibilità di gestire simultaneamente:

Loghi e Grafiche fisse PNG, TGA con Alpha, JPEG, BMP.

Banner e Loghi Animati, TGA-Sequence a 32 Bit.

Titoli fissi o in Crawl con Fade In/Out , Wides, Speed Etc.

Il contenuto dei titoli oltre all'inserimento manuale è possibile prelevarlo da Files Txt/XML, da cartelle contenenti svariati file, oppure scaricandoli direttamente via FTP o HTTP con aggiornamento automatico.

Orologio digitale.

Preview sullo schermo VGA (o Video) per la preparazione delle grafiche "offline".

La grafica (Logos, Messaggi Pubblicità, Crawl etc.) è completamente automatizzata e viene gestita dal Software di Playout.

Gestione delle dirette:

Il sistema di Playout, oltre a gestire in automatico le matrici Audio-Video esterne, dispone di uno switcher interno per la commutazione tra la lettura dei Video-Files e il segnale proveniente dall'esterno.

Questa commutazione è assolutamente in Sync, ed inoltre, le grafiche continuano ad essere visualizzate e gestite in automatico anche sul segnale Live.

* Per utilizzare la funzione Switch-in-Live (commutazione tra file e dirette) , è necessario che il segnale video applicato sull'ingresso, sia sempre stabile anche durante la lettura dei files, quindi è consigliato l'utilizzo di un Frame-Syncronizer se queste condizioni non sono possibili

Questo sistema è espandibile sia come numero di canali di Playout che di Ingest.

I canali di trasmissione aggiuntivi potranno essere configurati sia in modalità “canali indipendenti” che in modalità “canali splitter”.

Il sistema è progettato per lavorare in Multi-Storage (possono essere inseriti diversi File-Server nell'impianto) **oppure in Multiserver, cioè è possibile controllare dalla stessa Playlist e con lo stesso Archivio, server basati su “File” e Videoserver tradizionali.**

Il software aggancia al frame filmati provenienti da Videoserver molto differenti.

E possibile collegare al sistema, Montaggi Non-Lineari, News Station etc. e trasferire via rete il materiale appena prodotto direttamente all'emissione.

Il sistema di Playout riconoscerà in automatico l'arrivo di nuovi filmati e li renderà subito disponibili per l'emissione.

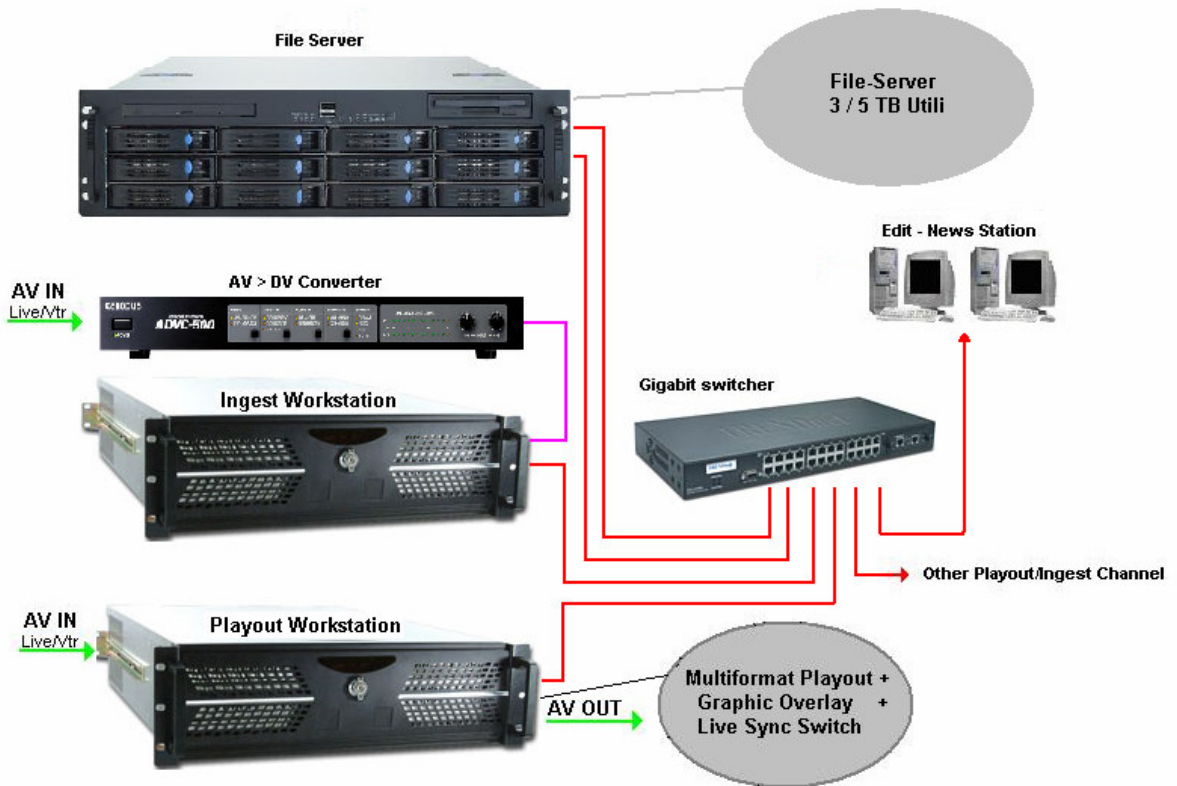
Alcuni esempi di configurazione:

Sistema base con:

1 Canale di Playout

1 Canale di Ingest

File Server da 5 o 10 Tb



Sistema con :

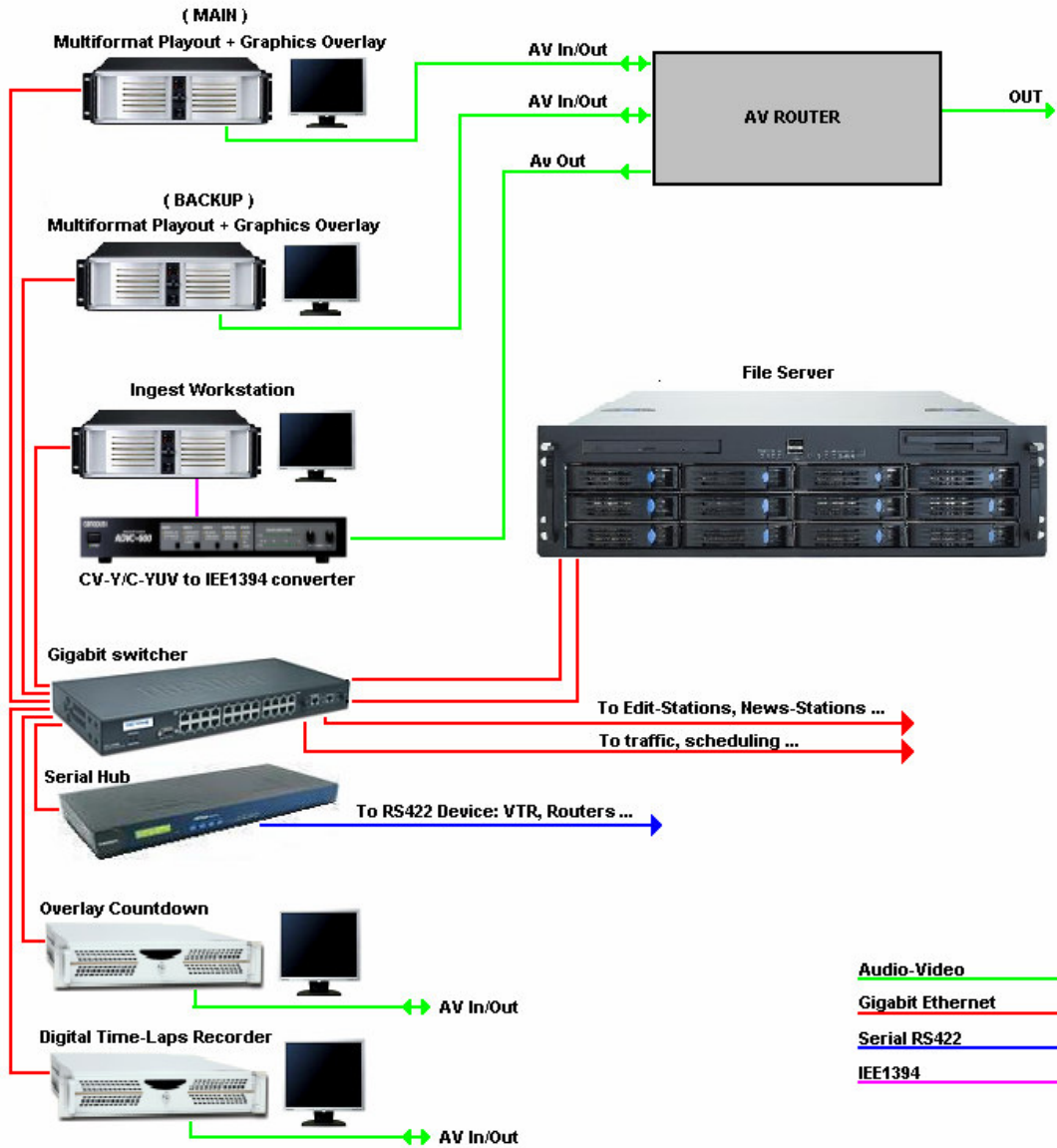
2 Canali di Payout (Indipendenti o Main + Backup)

1 Canale di Ingest

File Server da 5 o 10 Tb

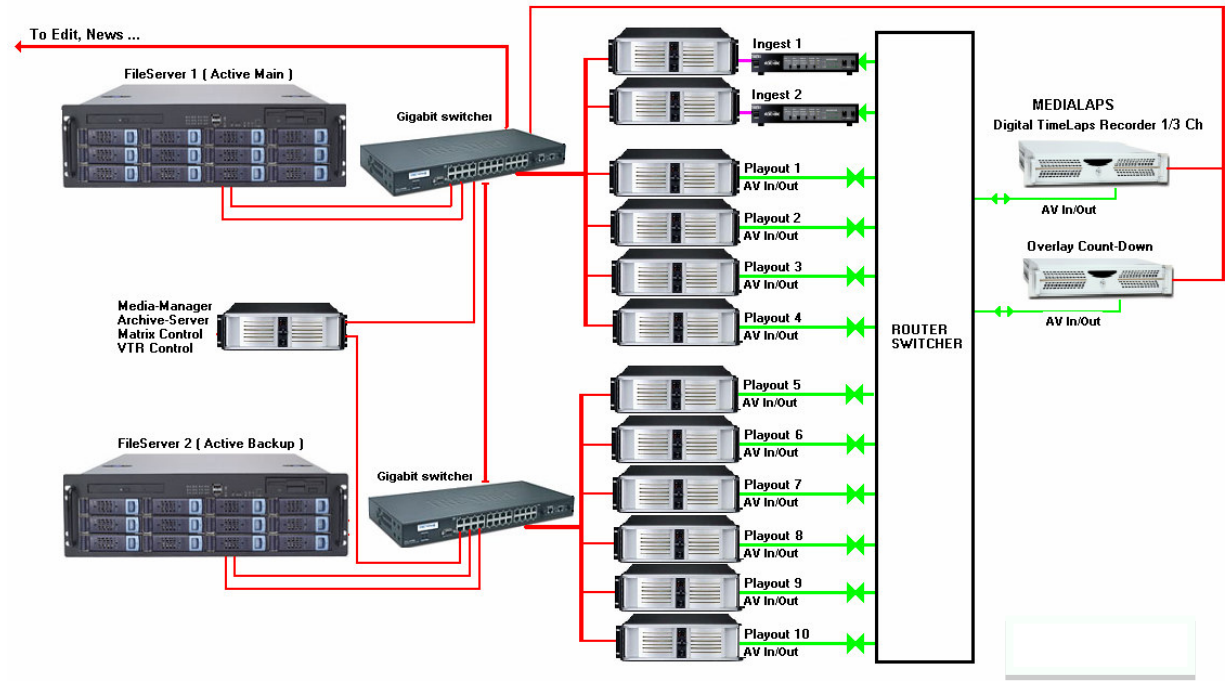
Overlay Countdown

Medialaps



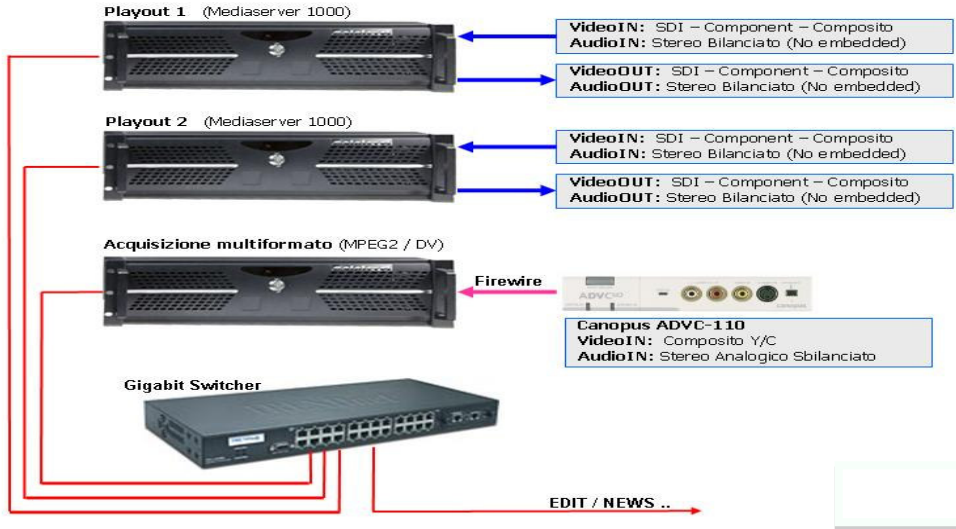
Configurazione con :

- 10 Canali di Playout**
- 2 Canale di Ingest**
- N. 2 File Server da 5 o 10 Tb**
- Doppio Switcher Gigabit**
- Overlay CountDown**
- Medialaps**



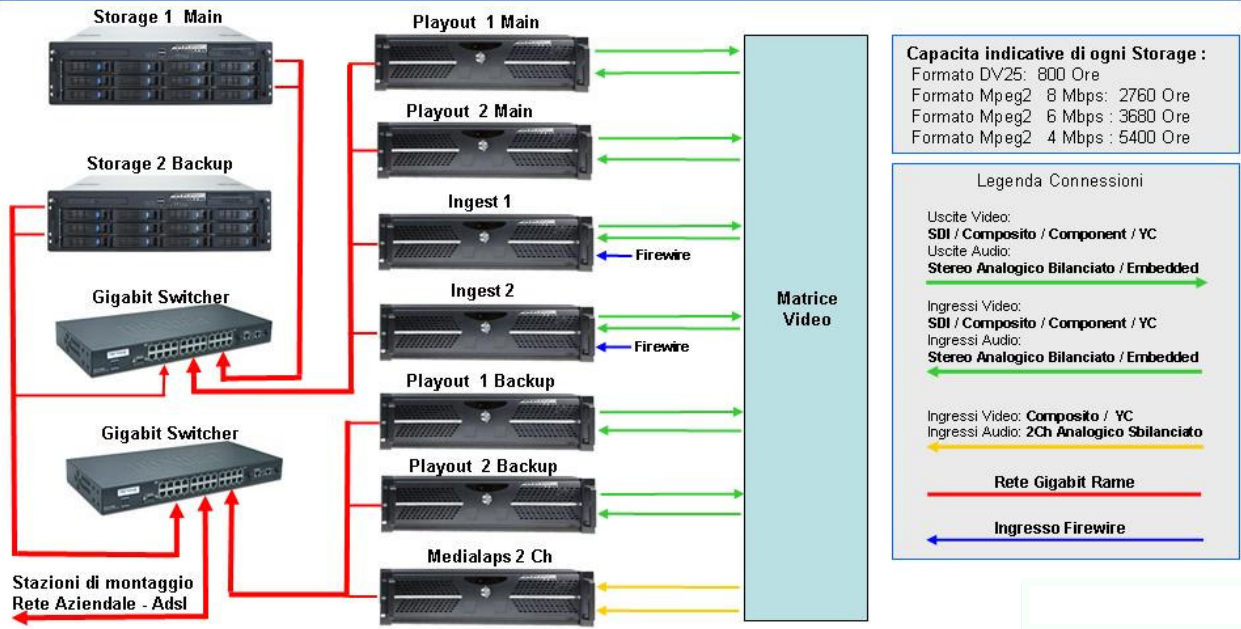
Sistema con 2 Canali di Playout (Storage Integrato da 1TB + 1TB) + 1 Canale di Acquisizione

<p>Mediaserver 1000 Multifomat Playout (MPEG2 / DV) Multilayer Graphic Generator Live-Switch Storage interno 1TB per Dati + 1TB per Backup</p>	<p>Capacita indicative: Formato Mpeg2 / Mpeg4 a 8 Mbps : 270 Ore Formato Mpeg2 / Mpeg4 a 6 Mbps : 360 Ore Formato Mpeg2 / Mpeg4 a 4 Mbps : 520 Ore Formato DV25: 80 Ore</p>
---	--



Schema preliminare per sistema con 2 Canali di Payout + 2 di Backup, 2 Stazioni di Acquisizione e Storage server da 10 TB Ridondato.

Lo schema rappresenta una soluzione di Emissione Multicanale completa, basata su Storage Server da 10 Terabyte utili, con dischi configurati in RAID-6 per una elevata sicurezza dei dati. Il materiale video, acquisito attraverso le stazioni di Ingest 1 e 2, viene memorizzato nello Storage e indicizzato nell'Archivio dati. Le stazioni di Payout avranno immediatamente a disposizione tale materiale per essere marcato (se necessario) e trasmesso. Ogni stazione di Payout è multiformato (DV25, MPEG2, MPEG4) e dispone di un motore grafico MultiLayer per la trasmissione simultanea di grafiche fisse o animate, immagini Jpeg, Tga, Png, Titoli fissi e Crawl, Orologio etc. Le grafiche sono completamente automatizzate dalla Playlist. Il Payout, oltre a gestire le matrici Audio-Video esterne, dispone di uno switcher interno per la commutazione tra la lettura dei Files e il segnale proveniente dall'esterno. Questa commutazione è assolutamente in Sync, e permette di visualizzare le grafiche anche durante il Live. L'acquisizione viene effettuata nei formati: DV25, MPEG2, MPEG4. Il materiale è registrato da sorgenti Live o controllando i Vtr. Il tipo di segnale accettato è SDI, Analogico o Firewire. Le funzioni di marcatura possono essere effettuate sia dai Payout che dalle Ingest, con preview sullo schermo del PC o monitor video. Il sistema è pensato per essere connesso a Montaggi NonLineari, NewsStation etc. per poter trasferire via rete il materiale appena prodotto direttamente all'emissione. Il sistema riconoscerà in automatico l'arrivo di nuovi filmati (se compatibili con i codec supportati) e li renderà subito disponibili per la messa in onda. Analogamente è possibile inserire materiale da DVD e Blu-Ray. In questo impianto sono previsti 2 canali di Backup, che andranno a sostituire i rispettivi Payout principali in caso di anomalia. E' stato inserito anche un sistema di registrazione Time-Laps a 2 Canali, che oltre a registrare il segnale trasmesso 24H/24H, effettua lo streaming del segnale video e controlla il corretto funzionamento dei 2 canali di emissione, attraverso la lettura di un codice ITS "variante", inserito dai Payout stessi. In caso di anomalia, il sistema può inviare allarmi SMS e commutare automaticamente sui Backup. Nello schema è stato messo un secondo Storage da 10TB che ha un duplice scopo: Full-Backup e "Load Balancing". In questa configurazione i Payout caricano i filmati dallo Storage 2, le Ingest e i Montaggi lavorano invece sullo Storage 1, in modo che anche in situazioni di lavoro molto intense il funzionamento dei Payout non verrà mai compromesso. Un software appositamente sviluppato provvede a mantenere sincronizzati i due Storage.



Sistema con 1 Canale di Payout (Storage Integrato da 2TB + 2TB Backup) + 1 Canale di Acquisizione

Mediaserver 2000
 Multiformat Payout (MPEG2 / DV)
 Multilayer Graphic Generator
 Live-Switch
 Storage interno 2TB per Dati + 2TB per Backup

Capacità indicative:
 Formato Mpeg2 / Mpeg4 a 8 Mbps : 500 Ore
 Formato Mpeg2 / Mpeg4 a 6 Mbps : 700 Ore
 Formato Mpeg2 / Mpeg4 a 4 Mbps : 1000 Ore
 Formato DV25: 150 Ore

